

Organisateur d'une amnésie collective, le monopole culturel exercé par la domination est une arme d'asservissement massif. Langage et mémoire sont au centre de la lutte pour ou contre le contrôle de la pensée publique, pour ou contre le contrôle des populations. Négliger l'action sur ce terrain n'est pas de nature à embellir la perspective d'un renversement de l'ordre oppressif et répressif du vieux monde.

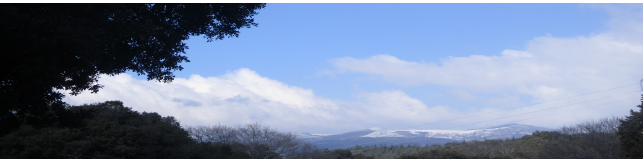
Il ne manque pourtant pas de voix qui encore s'élèvent, mais en maints endroits sont dressés des murs dont le plus répandu, et non le moins redoutable, est celui du silence. Ou presque. Il est aussi d'autres voix plus anciennes, braises toujours incandescentes de la mémoire des « vaincus », qui demeurent conservées sous des formes telles que livres, brochures, documents d'archives, tracts, films etc. qui ne sont pas non plus d'accès très facile. Et quand bien même le seraient-ils, ce ne sera jamais trop. De tels trésors existent. S'ils demeuraient en usage restreint, confidentiel et réservé aux intellectuels de profession, il y a fort à parier qu'ils perdraient de leur potentiel subversif et émancipateur.



Construire le local destiné à recevoir les quelque 5000 ouvrages, journaux et brochures relevant de l'autonomie individuelle et collective, pour le moment rangés en caisses comme la cinémathèque 16mm, 35mm et vidéo, demande encore 135 complicités disposées à cotiser 5 € par mois durant 4 ans.

Organisateur d'une amnésie collective, le monopole culturel exercé par la domination est une arme d'asservissement massif. Langage et mémoire sont au centre de la lutte pour ou contre le contrôle de la pensée publique, pour ou contre le contrôle des populations. Négliger l'action sur ce terrain n'est pas de nature à embellir la perspective d'un renversement de l'ordre oppressif et répressif du vieux monde.

Il ne manque pourtant pas de voix qui encore s'élèvent, mais en maints endroits sont dressés des murs dont le plus répandu, et non le moins redoutable, est celui du silence. Ou presque. Il est aussi d'autres voix plus anciennes, braises toujours incandescentes de la mémoire des « vaincus », qui demeurent conservées sous des formes telles que livres, brochures, documents d'archives, tracts, films etc. qui ne sont pas non plus d'accès très facile. Et quand bien même le seraient-ils, ce ne sera jamais trop. De tels trésors existent. S'ils demeuraient en usage restreint, confidentiel et réservé aux intellectuels de profession, il y a fort à parier qu'ils perdraient de leur potentiel subversif et émancipateur.



Construire le local destiné à recevoir les quelque 5000 ouvrages, journaux et brochures relevant de l'autonomie individuelle et collective, pour le moment dormant en caisses comme la cinémathèque 16 mm, 35 mm et vidéo, demande encore 135 complicités disposées à cotiser 5 € par mois durant 4 ans.

Organisateur d'une amnésie collective, le monopole culturel exercé par la domination est une arme d'asservissement massif. Langage et mémoire sont au centre de la lutte pour ou contre le contrôle de la pensée publique, pour ou contre le contrôle des populations. Négliger l'action sur ce terrain n'est pas de nature à embellir la perspective d'un renversement de l'ordre oppressif et répressif du vieux monde.

Il ne manque pourtant pas de voix qui encore s'élèvent, mais en maints endroits sont dressés des murs dont le plus répandu, et non le moins redoutable, est celui du silence. Ou presque. Il est aussi d'autres voix plus anciennes, braises toujours incandescentes de la mémoire des « vaincus », qui demeurent conservées sous des formes telles que livres, brochures, documents d'archives, tracts, films etc. qui ne sont pas non plus d'accès très facile. Et quand bien même le seraient-ils, ce ne sera jamais trop. De tels trésors existent. S'ils demeuraient en usage restreint, confidentiel et réservé aux intellectuels de profession, il y a fort à parier qu'ils perdraient de leur potentiel subversif et émancipateur.



Construire le local destiné aux quelque 5000 ouvrages, journaux et brochures relevant de l'autonomie individuelle et collective, pour le moment dormant en caisses comme la cinémathèque 16 mm, 35 mm et vidéo, demande encore 135 complicités disposées à cotiser 5 € par mois durant 4 ans.

		RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE													
RIB - Identifiant national de compte							Domiciliation								
ETABLISSEMENT 20041		GUICHET 01007		N° COMPTE 1585957P038		CLE RIB 51		LA BANQUE POSTALE CENTRE FINANCIER 69900 LYON CEDEX 20							
IBAN - Identifiant international de compte International Bank Account Number							BIC - Identifiant international de l'établissement Bank Identifier Code								
FR44		2004		1010		0715		8565		7P03		851		PSSTFRPPLYO	
Titulaire du compte - Account Owner															
ETATS D'EMANCIPATION															
Cadre réservé au destinataire du relevé															

		RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE													
RIB - Identifiant national de compte							Domiciliation								
ETABLISSEMENT 20041		GUICHET 01007		N° COMPTE 1585957P038		CLE RIB 51		LA BANQUE POSTALE CENTRE FINANCIER 69900 LYON CEDEX 20							
IBAN - Identifiant international de compte International Bank Account Number							BIC - Identifiant international de l'établissement Bank Identifier Code								
FR44		2004		1010		0715		8565		7P03		851		PSSTFRPPLYO	
Titulaire du compte - Account Owner															
ETATS D'EMANCIPATION															
Cadre réservé au destinataire du relevé															

		RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE													
RIB - Identifiant national de compte							Domiciliation								
ETABLISSEMENT 20041		GUICHET 01007		N° COMPTE 1585957P038		CLE RIB 51		LA BANQUE POSTALE CENTRE FINANCIER 69900 LYON CEDEX 20							
IBAN - Identifiant international de compte International Bank Account Number							BIC - Identifiant international de l'établissement Bank Identifier Code								
FR44		2004		1010		0715		8565		7P03		851		PSSTFRPPLYO	
Titulaire du compte - Account Owner															
ETATS D'EMANCIPATION															
Cadre réservé au destinataire du relevé															